

# Bestiář

nový Český film Ireny Pavláskové  
na motivy bestselleru spisovatelky Barbary Nesvadbové

# **PREMIÉRA: 19.dubna 2006**

Natáčení: **červenec - září 2006**

Lokace natáčení: **Česká republika, Velká Británie, Španělsko**

Postprodukce: **srpen 2006 - únor 2007**

Námět: **Barbara Nesvadbová**

Scénář: **Irena Pavlásková, Barbara Nesvadbová**

Režie: **Irena Pavlásková**

Kamera: **F. A. Brabec**

Hlavní architekt: **Jiří Sternwald**

Kostýmní návrhář: **Jaroslava Pecharová**

Umělecký maskér: **Vilém Persy**

Výkonný producent: **Daniel Severa**

Hudba: **Jiří Chlumecký**

Zvuk: **Jiří Klenka**

1. asistent režie: **Tomáš Zelenka**

Herecké obsazení :

**Danica Jurčová, Karel Roden, Marek Vašut,  
Tomáš Matonoha, Jitka Čvančarová, Kryštof  
Hádek, Miroslav Etzler, Petr Vondráček a další**

Producent: **Starlite films**

Producenti:

**Jara Nietsch, Petr Keller, Petr Dvořák, Helena Uldrichová**

Koproducenti:

**Barrandov Studio a.s.**

**RWE - TRANSGAS**  
**TV Nova**

Kinodistribuce: **Bioscop a.s**  
Videodistribuce: **Magic Box s r.o.**  
Televize: **TV Nova**

P.R. filmu:  
**RED FLAG**  
Soňa Polonyiová / Aleš Konečný  
Tel.: 608 70 13 56  
Tel.: 608 07 07 79

e-mail: [red.flag@tiscali.cz](mailto:red.flag@tiscali.cz)

**Bestiář**  
**Starlite Films Projects <http://www.starlite.cz/films/>**

## **E x p l i k a c e**

Bestiář je příběhem mladé ženy Karolíny, jejíž život pronikavě změní setkání s mladým záhadným mužem Alexem, který osudově pronikne do jejího života. Hluboká citová závislost na Alexovi a následné velké zklamání zásadním způsobem změní chování Karolíny. Protože se začne bát mužů, rozhodne se s nimi soupeřit a porážet je jejich zbraněmi. Ale ukáže se, že to pro ženu není cesta .

Karolína je studentkou politologie. Byla vychována svými rodiči, lékaři, v liberální a harmonické rodinné atmosféře, kde se vyznávala svobodomyslnost, otevřenost a přímost, kde se hodnoty a věci pojmenovávaly pravými jmény a kdy se žádná otázka nestávala předmětem tabu. Teoreticky je Karolína výtečně pro život připravena. Ale skutečnost ji absolutně zaskočí. V uzavřeném světě

plném her a taktik je bezradná a vybírá si velmi problematický způsob sebeobranu.

Alex vstoupí do života Karolíny prudce a nečekaně. Je to jeden z mnoha profesně úspěšných mladých západních mužů, kteří se po pádu „železné opony“ usadili v Čechách. Alex se narodil v Rakousku v rodině českého emigranta a rakouské matky, která Alexovi dala přísné katolické vychování. Alex je na první pohled milý, vyrovnaný a velmi přitažlivý muž.

Karolína podléhá Alexovu šarmu, jejich milostný vztah vzplane velmi rychle a intenzivně, ale od začátku se dějí podivné věci. Alex žije ve velkém vnitřním napětí. Do svého světa nechá Karolína na chvíli nahlédnout, aby ji vzápětí přibouchnul dveře před obličejem. Chvíli něžný, chvíli bezohledný, jednou silný, po druhé opuštěný jak zaběhnuté štěně. Chvíli dá Karolíně pocítit bezmeznou lásku, vzápětí ji všechny ideály vezme. Alex se brání lásce, chrání si svou těžce získanou osamělost. Karolína odhaluje Alexovu velkou vnitřní rozpolcenost.

Jeho nejednoznačný vztah k ženám, bolestný strach z obyčejného partnerství, silné citové a sexuální pouto ke starší ženě, která provází jeho život od dětství, nejasný vztah k příteli ze studií. Alex je záhadný hráč, který hazarduje s city svými i city svých blízkých. Všechny tyto aspekty neustále vstupují do děje a navozují řadu dramatických a neočekávaných zvrátů ve vztahu Alexe a Karolíny.

Vlna peripetií a zklamání vrcholí odhodlaným rozhodnutím Karolíny osvobodit se od své závislosti na vztahu, který ji trápí a ničí. Ba co víc! Karolína je plná ponížení a zklamání, ale také plná vzdoru. Chce se vymanit ze své submisivity. Chce odvetu. Chce být tím, kdo udává tempo. Rozhodne se pro změnu rolí. Bude se chovat tak, jak se chovají muži. Bude víc brát než dávat! Bude mít své city pod kontrolou.

Karolína si chce racionálně najít nového partnera, který ji dá pocit jistoty. Místo toho však nachází nepovedené flirty, prázdné večery, nevzrušivé polibky a vypůjčené muže. Její ostentativní dokazování si svojí nezávislosti nikam nevede. Karolína pochopí, že všechno, co dělá, dělá z pocitu pomsty. Chce se pomstít Alexovi, místo toho však páchá pomstu sama na sobě, na své duši i na svém těle.

Na prahu životního poznání se ke Karolíně vrací Alex. Jiný, změněný. Prošel si také životní očistou a chce začít znova, od nuly, s čistě prostřeným stolem. Karolína chce uvěřit. Ale tvrdá realita jen prohlubuje jejich drama.

Bestiář vypráví o niterných vášních i bolestech, o síle i zranitelnosti, o touze a strachu v postmoderním světě, kde se setkává odchovanec západní civilizace se světem probouzející se postkomunistické společnosti.

Bestiář je tragikomickým příběhem jedinečného jemně dobrodružného hledání ženy, která se snaží ve svém životě najít ty správné hodnoty v labyrintu mezilidských vztahů. Doposud byl tento luxus, ono „poznávání světa“ dopřáván většinou jen mužským hrdinům.

Karolína je úžasná mladá žena, která se však ve svém životě dopouští mnoha chyb.

**Je sexy, ale přemýšlí.  
Je seriózní, ale ocitá se v neseriózních situacích.  
Touží po Velké lásce!  
Má bujné srdce, ale kolem ní samá úzkoprsost!  
Moc ráda by byla věrná, kdyby...měla šanci.**

# Portréty tvůrců

## **IRENA PAVLÁSKOVÁ**

**režie a scenář**

Narozena 28.ledna 1960 ve Frýdku-Místku. Absolventka Filmové a televizní fakulty AMU. Filmová režisérka, scenáristka, producentka. Již její školní filmy representovaly FAMU na domácích i zahraničních studentských festivalech, kde získaly řadu ocenění. Po ukončení studií natáčela krátké televizní příběhy, skeče a hudební klipy pro tehdejší Československou televizi. Poté pracuje ve Filmovém studiu Barrandov.

1989 – celovečerní hraný autorský film (scenář a režie)

### **ČAS SLUHŮ**

**Ceny:** Bratislava - Hlavní cena za nejlepší film („Fórum mladého filmu“)

Cannes - Speciální cena za debut (Festival kategorie A)

Montreal - Hlavní cena za debut (Festival kategorie A)

Digne - Grand Prix

Moskva - Cena kritiky (Festival kategorie A)

Harare - Cena za nejoriginálnější film festivalu

Talin - Cena za nejlepší film roku (cena estonských filmových klubů)

Film vybrán na prestižní přehlídku „Noví světoví režiséři“, kterou organizuje Muzeum moderního umění v New Yorku, dále byl presentován na festivalech ve Washingtonu, Los Angeles, Clevelandu a mnoha jiných.

1991 – celovečerní hraný autorský film

### **CORPUS DELICTI**

**Ceny:** Paříž Cretéil - Grand Prix (za nejlepší film v kategorii prvních a druhých děl)

Rennes - presentace na festivalu, nominace na cenu diváků

## Viareggio - přehlídka „Nejlepší evropské filmy“

1995 – 1997

řada dokumentárních filmů, portréty pro cyklu GEN:

Jan Saudek, Věra Chytilová, Jiřina Jirásková, Jefim Fištejn Hokejové legendy,  
Roman Šeberle

1995 - Televizní film podle bratří Strugackých  
**NESMLUVENÁ SETKÁNÍ**

1998 – celovečerní hraný autorský film (scénář, režie a producent)  
**ČAS DLUHŮ**

Divácky nejúspěšnější český film roku 1998.

## **F.A.BRABEC**

**kamera**

Narozen v roce 1954. V letech 1970 – 1974 navštěvoval Gymnázium Jana Nerudy. V tomto období vzniklo velké množství fotografických prací, za něž získal několik ocenění v domácích amatérských soutěžích. Na FAMU – obor Filmová a televizní kamera studoval v letech 1975 – 1981. Již během studií samostatně pracoval na několika dokumentárních filmech. Absolvoval celkem třemi pracemi: dvěma dokumenty (za oba získal několik cen, mj. na FF v Oberhausenu) a celovečerním filmem *AEIOU* (režie Martin Bezouška, Dušan Kukul). Film byl z politických důvodů uveden v distribuci až v roce 1990. V letech 1982 – 1992 pracoval F. A. Brabec ve Filmovém studiu Barrandov, zprvu jako asistent kamery, druhý kameraman, posléze jako samostatný kameraman.

**Celovečerní filmy (kamera):**

**Čas sluhů (1989)** – režie Irena Pavlásková - Kameramanský debut

Film získal několik domácích a zahraničních ocenění, např. Čestné uznání na MFF v Cannes 1990, Zvláštní cenu poroty na MFF Montrealu 1990 apod.

**Volná noha (1990)** – režie Julius Matula

**Stavení (1991)** - režie Miloš Zábanský

**Obecná škola (1992)** – režie Jan Svěrák

Film byl v roce 1992 nominován na Oscara. Cena za kameru na FF Bellinzona v roce 1992

**Smaczneho, telewizorku! (1993)** – režie Pavel Trzaska (Polsko)

**Akumulátor 1 (1994)** – režie Jan Svěrák

Film zvítězil v Týdnu kritiky na MFF v Benátkách 1994. Cena literárního fondu za nejlepší kameru roku 1994.

**Jízda (1994)** – režie Jan Svěrák

Český lev za nejlepší kameru za rok 1994. Film získal Křišťálový glóbus na MFF v Karlových Varech 1995.

**Jméno kódu Rubín (1995)** – režie Jan Němec

**Celovečerní filmy (režie a kamera):**

**Král UBU (1996)** - režijní debut

Film získal Cenu Zdeňka Podskalského za nejlepší debut na festivalu Hrnc smíchu v Novém Městě nad Metují. Celkem 7 nominací na Českého lva: kamera, střih, hudba, architekt, kostýmy, hlavní mužská role, vedlejší mužská role. Tři České lvy získal: kamera, hudba, architekt. FAMAFEST 99 (Portugalsko) - Grand Prix za nejlepší režii.

**Kytice (2000)**

Celkem 8 nominací na Českého lva: film roku, kamera, střih, hudba, zvuk, kostýmy, architekt, plakát. Čtyři České lvy získal: kamera, hudba, zvuk, plakát. Vinnie Festival, USA - Hlavní cena.

Během celého tvůrčího období spolupracuje F. A. Brabec na tvorbě reklam (cca 150 jich natočil jako kameraman a 50 reklam realizoval jako režisér i kameraman. V obou profesích získal několik ocenění.

**Reklamy:**

Výběr: Bohemia sekt, Expandia banka, American Express, KB – Tři králové, Platební karty, Commercial Union, Vlasta, Tetra Pack, Mazda 626, 323, 121, Xedos, Nella batole, Česká televize, Bariéry I, II, Amstel Beer, Zlatý bažant, Radegast, ČS Platební karty, Benzina, Znělky MOTÝLI (Nova), Orange–Globtel, Litovel Beer, emco, Kolonáda, Jupí Drink, apod.

Tetra Pack – Zlatý klinec – nejlepší reklama roku 1998 (Slovensko).

**Videoklipy:**

Vytvořil desítky hudebních videoklipů, např. K. Gott, L. Bílá, D. Hůlka, Tři sestry, J. Nohavica, I. Csáková, Sexy Dancers, J.A.R., Daniel Landa, P. Muk, I. Bartošová apod. *Česká Grammy* za nejlepší videoklip roku (1996) - Ave Maria (Lucie Bílá)  
Žebřík Plzeň, *1. cena časopisu Rock Report* - videoklip roku (2000) - Bulháři (J.A..R.)

## **BARBARA NESVADBOVÁ**

**námět a scénář**

Narozená v roce 1975. Vystudovala FSV UK – odbor masová komunikace.  
Spisovatelka, šéfredaktorka, moderátorka, scenáristka. Členka Womens Forum

**Knihy:** Řízkaři ( Motto 1998 )  
Bestiář ( Motto 1999 )  
Život nanečisto ( Motto 2000 )

Každé z jejích knih se prodalo přes 50.000 kusů.

**Tisk:** šéfredaktorka časopisu Xantipa  
šéfredaktorka časopisu Playboy  
aktuálně šéfredaktorka časopisu Harper´s Bazaar

Povídky uveřejněné v americké, švýcarské a německé mutaci časopisu  
Cosmopolitan

**TV pořady:** moderátorka talk show Tváři v tvář  
moderátorka pořadu Muži podle Nesvadbové

# Producent

## Starlite Films

Společnosti **Starlite Productions** a **New art Media a.s.** založily **Starlite Films** v roce 2006. Cílem této společnosti je podporovat vývoj českých filmových projektů, dokumentů a koprodukce zahraničních filmových projektů. V současné době vyrábí nový Český film režisérky Ireny Pavláskové Bestiář na motivy stejnojmenného bestselleru spisovatelky Barbary Nesvadbové. Starlite Productions byla založena v prostorách Filmových ateliérů Barrandov jako produkce poskytující kompletní rozsah filmových služeb s celosvětovým dosahem.

Starlite Productions se zabývá výrobou hraných filmů, TV produkcí, výrobou televizních reklam, hudebních video klipů a vývojem TV pořadů. Mimo zaměření na kompletní produkční služby nabízí také možnost využití filmových a televizních ateliérů, komplexní řešení stavby filmových dekorací, zajištění lokací, zkušený štáb a přiměřené a konkurenci schopné finanční podmínky.

Starlite Productions provozuje kanceláře v Praze a v Los Angeles a stejně tak disponuje rozsáhlou sítí kontaktů v Jižní Americe. Tato spojení na vedoucích trzích jako je Argentina, Brazílie, Chile, Kolumbie, Costa Rica, Peru, Uruguay a Venezuela umožňují klientům natáčet v nejexotičtějších lokacích na světě.

Společnost je členem Asociace Producentů v Audiovizí, Evropské asociace CFP-E a členem řetězce Starlite International.

Společnost NEW ART MEDIA a.s. byla založená v roce 2005. Základním zaměřením společnosti je celosvětová filmová distribuce a agenturní činnost v oblasti filmu a hudby. Společnost exkluzivně zastupuje hudební skupinu Čechomor, podílí se na vydávání desek, CD a DVD, vyrábí hudební videoklipy, organizuje živé koncerty a je spolumajitelem společnosti Starlite Films s.r.o.

## **PETR KELLER**

### **Producent**

**Petr Keller** je zakladatelem a výkonným producentem společnosti Starlite Productions a spoluzakladatelem produkční společnosti Starlite Films. Zabývá se výrobou televizních reklam, produkcí zahraničních filmových a reklamních zakázek, výrobou hudebních videí, výrobou hraných filmů, dokumentárních pořadů, televizních pořadů a managementem nejrůznějších zábavných akcí. Petr je ve funkci více prezidenta a člena představenstva Asociace producentů v České republice a je jedním ze zakladatelů České filmové komise. Petr také spolupracoval s televizní stanicí MTV na několika místních projektech jako je Dance Floor Chart a World Chart Express. Spolu se společnostmi Revolution

Studios a Lawrence Gordon Productions Petr produkoval hraný film Hellboy, the Seeds of Creation s Ronem Perlmanem, Johnem Hurtem, Selmou Blair, Karlem Rodenem a dalšími.

## **JAROSLAV NIETSCH**

### **producent**

Jaroslav Nietsch se pohybuje ve filmovém oboru on roku 1987 kdy začal pracovat ve Filmovém Studiu Barrandov. V roce 2006 se stal spoluzakladatelem produkční společnosti Starlite Films. Začínal jako koordinátor transportu na filmových projektech a postupně se vypracoval na koordinátora produkce, production managera a producenta. Pracoval na mnoha filmech, které se v České republice vyrobily. Například : Dva lidi v ZOO, Kafka, Swing Kids, Trial (BBC), Catherine Lourage, Undergroubd a The Young Indiana Jones.

Dále spolupracoval s Mezinárodním Festivalem v Karlových Varech (1991 – 1994) a dalších Českých filmech : Jízda, Akumulátor a Zapomenuté světlo.

## **JIŘÍ JURTIN**

### **Producent**

**Jiří Jurtin** je spolumajitel a zakladatel akciové společnosti NEW ART MEDIA a spoluzakladatelem produkční společnosti Starlite Films. V uměleckém oboru pracuje posledních 16 let. Spolupracuje se společností Mozart Praha, s Danielem Dvořákem a Jiřím Heroldem.

Od roku 2000 spolupracuje s nejvýznamnějšími českými hudebními skupinami jako jsou Kabát, Lucie, Daniel Landa a Čechomor.

Podíl na vydávání CD a DVD pro Daniela Landu, Arakain, No Name, Daru Rolins a Lucie.

# KOPRODUCENTI



**TV NOVA**  
a podpora českého filmu

Televize Nova je divácky nejoblíbenější česká stanice, která je mimořádně úspěšná i v evropském měřítku. Kromě televizních aktivit se Nova věnuje i podpoře české kinematografie. Formou produkce, koprodukce nebo předkupu televizních vysílacích práv umožnila natočení celé řady kvalitních a přitom divácky atraktivních snímků, jako Šakalí léta, Byl jednou jeden polda, Pták Ohnivák, Jezerní královna, Válka barev, Playgirls, Andělská tvář, Z pekla štěstí, Kameňák 1, 2 a 3, Non plus ultras, Pánská jízda, Jak básníci neztrácejí naději, Duše jako kaviár či Příběhy obyčejného šílenství.

Podle bestselleru Michala Viewegha a v režii Filipa Renče pak TV Nova ve vlastní produkci natočila komedii Román pro ženy, která byla nejnavštěvovanějším filmem roku 2005 a jako divácky nejúspěšnější snímek také získala Českého lva.

Z dalších děl, které Nova koprodukovala, měly v roce 2006 zatím úspěšnou premiéru filmy Jak se krotí krokodýli režisérky Marie Poledňákové, Raft'áci v režii Karla Janáka a Účastníci zájezdu natočené podle scénáře Michala Viewegha. Všechny tři filmy patří k divácky nejnavštěvovanějším snímkům prvního čtvrtletí.

V současné době se pak v koprodukci TV Nova připravuje premiéra filmu Obsluhoval jsem anglického krále podle předlohy Bohumila Hrabala a v režii Jiřího Menzela nebo Ro(c)k podvrat'áků Karla Janáka. Natáčet se začal také Bestiář podle úspěšného bestselleru Barbary Nesvadbové a v režii Ireny Pavláskové. Televizi Nova se také podařilo získat vysílací práva na uvedení právě natáčeného snímku Jana Svěráka Vratné lahve.



## **RWE**

### **A podpora českého filmu**

Skupina RWE v ČR se dosud podílela na vzniku filmů Raffáci režiséra Karla Janáka, Jak se krotí krokodýli režisérky Marie Poledňákové a Účastníci zájezdu Jiřího Vejdělka. Tyto snímky se probjovaly do TOP 5 nejúspěšnějších českých filmů za první distribuční víkend. Současně se také zařadily mezi historicky nejnavštěvovanější filmy vůbec, když překonaly hranici 400 tisíc diváků.

Projekt RWE – energie českého filmu je součástí nové sponzoringové strategie skupiny RWE v České republice. Ta zahrnuje společný postup šesti regionálních plynárenských distribučních společností zastřešených akciovou společností RWE Transgas. V rámci nové ucelené strategie skupina dá ze svých prostředků každý rok až 40 milionů korun na charitu, 20 milionů korun na lyžování a dalších více než 20 milionů korun na podporu české filmové tvorby.

„Divácký úspěch filmů, kterým jsme pomohli na svět, nás velmi těší. V kinech je shlédlo už téměř milion a půl diváků, což jen potvrzuje, že jsme vybrali kvalitní projekty,“ řekl Martin Herrmann, místopředseda představenstva RWE Transgas, a.s. „I v roce 2007 přispějeme na podporu české kinematografie částkou více než 20 milionů korun,“ upřesnil Martin Herrmann.

RWE Transgas, a.s., řídí aktivity RWE Energy v České republice. Zajišťuje dovoz zemního plynu a prostřednictvím šesti regionálních distribučních společností (Západočeská plynárenská, a.s., Severočeská plynárenská, a.s., Východočeská plynárenská, a.s., Středočeská plynárenská, a.s., Severomoravská plynárenská, a.s., a Jihomoravská plynárenská, a.s.) řídí obchod se zemním plynem v ČR.

RWE Energy je distribuční a síťová společnost v koncernu RWE pro kontinentální Evropu. Celkem ve dvanácti regionech, z toho šesti v Německu, poskytuje RWE Energy elektřinu, plyn, vodu a s tím související služby tzv. z jedné ruky.



## **BARRANDOV STUDIO** **a podpora českého filmu**

Díky své tradici, vysokému technickému a uměleckému standardu je Barrandov vnímán jako přední světové studio poskytující filmové služby. Jeho branami každoročně projde na třicet celovečerních filmů domácí i zahraniční produkce.

Barrandov je ale také sám významným filmovým producentem. Obě tato poslání k němu nerozlučně patří a prolínají se jeho historií už více než 70 let.

Od roku 1992 jsme se podíleli jako producenti nebo koproducenti na vzniku více než třiceti filmů. Nejúspěšnějším producentským počinem byl film *Želary* (režie Ondřej Trojan, producent Barrandov Studio a T.H.A.), který shlédlo v českých kinech přes půl miliónu diváků. Jeho umělecké kvality mu vynesly nominaci na Oskara Americkou filmovou akademií v kategorii cizojazyčných filmů za rok 2003.

I jiné filmy z dílny barrandovského studia zaznamenaly komerční a umělecké úspěchy. Film Jedna ruka netleská (režie David Ondříček) překonal, stejně jako Želary, v kinech půlmiliónovou hranici, Černé barony (režie Zdeněk Sirový) vidělo téměř půldruhého miliónu diváků! Snímek mága filmového surrealismu Jana Švankmajera Otesánek získal sošku Českého lva za nejlepší film roku 2001. Mistři (režie Marek Najbrt) byli oceněni třemi Českými lvy a získali zvláštní ocenění na festivalu pro střední a východní Evropu ve Wiesbadenu 2005 goEast.

Barrandov nikdy nebyl jen lokálním studiem zaměřeným na domácí trh. Byl a zůstává křižovatkou, kde se potkávají světové filmové národní kultury. Proto jsme se podíleli i na vzniku takových zahraničních projektů jako byl evropský velkofilm s hvězdným obsazením Lazebník Sibiřský (režie Nikita Michalkov, v hlavní roli Julia Ormond). Spolupracovali jsme i na filmu Underground (režie Emir Kusturica), který získal Zlatou palmu v Cannes v roce 1995.

V současné době je Barrandov producentem rodinného dobrodružného filmu „Maharal – tajemství talismanu“ spolu s firmou Arthur Krensky Films. Dále jsme koproducentem velmi očekávaného filmu Jiřího Menzela „Obsluhoval jsem anglického krále“ a nového filmu Ireny Pavláskové „Bestiář“.